

A ARQUITETURA E SEUS DESENHOS: MAPAS, PLANTAS, CROQUIS E MEMORIAIS DESCRITIVOS HISTÓRICOS DE UNIÃO DA VITÓRIA/PR

HELMAR EDUARDO S. OTTO¹

Professora Orientadora: Ana Inez K. Schreiner²

Agência Financiadora: UNIUV

INTRODUÇÃO

Um dos modos de construir historicidade de um lugar é por meio da arquitetura, e do que acerca esse fazer. Os projetos arquitetônicos com seus memoriais, de uma forma bem específica, são legados históricos. A partir de estudo sobre as origens da cidade de União da Vitória e da verificação de registros ligados à arquitetura, aqui anotados como legado histórico e fonte de pesquisa é que se propôs esta pesquisa.

Para o desenvolvimento, será elaborado um inventário, nos moldes que é proposto para patrimônio cultural, tendo em vista a formação de um acervo, com a identificação e digitalização de fontes impressas, seja de particulares, seja pública. Resguardar os registros históricos é uma responsabilidade social que preserva a memória na coletividade.

Este projeto justifica-se na medida em que propõe a identificação de registros históricos arquitetônicos da região de União da Vitória/PR e a prever a salvaguarda de documentos históricos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Identificar os registros históricos (inventário), como mapas, plantas, croquis e memoriais descritivos da região de União da Vitória/PR.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Pesquisar os locais que possuem acervos em projetos, e fotografar os documentos, para que, depois de digitalizados formem um acervo digital;
- b) Elaborar uma planilha contendo imagens e informações sobre o acervo;
- c) Propor a implantação de um museu ou a criação de acervo institucional na cidade de União da Vitória/PR, para que esses materiais fiquem à disposição da pesquisa e da população em um lugar específico.

1 Acadêmico do 2º semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIUV. E-mail: arq.helmar.otto@uniuv.edu.br

2 Docente e pesquisadora do Centro Universitário de União da Vitória, UNIUV, licenciada em Arte - Desenho. Mestre em Patrimônio Cultural e Sociedade UNIVILLE. E-mail: ciclano@uniuv.edu.br

METODOLOGIA

A metodologia da pesquisa seguirá as orientações para inventário proposto pelo IPHAN³. Inclui identificar os locais que resguardam o possível acervo, e alimentar uma planilha com as informações textuais e imagens e análise do(s) conjunto(s) de documento, propor a criação de acervo digital, e estudar a possibilidade de implantação de um museu/acervo institucional, para que os projetos e as cópias digitais fiquem à disposição da comunidade acadêmica, para pesquisas, estudos e apreciação.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Este projeto de pesquisa “Identificação de registros históricos: mapas, plantas, croquis e memoriais descritivos da região de União da Vitória/PR” encontra-se na fase inicial, sem a possibilidade de análises parciais ou considerações.

Porém a problemática questiona em que medida a localização, identificação, preservação e a elaboração de um dispositivo que contenha as devidas especificidades sobre cada conjunto analisado pode contribuir para a formação de um acervo interinstitucional.

No contexto atual, registros como plantas, croquis e outros impressos, que implicam a arquitetura e o desenho do urbano, nem sempre se ligam ao patrimônio cultural, e esse é um termo desconhecido e as ações que objetivam permanências, desnecessárias.

É uma potencialização que visualiza na dialética entre a história da cidade e a arquitetura, com seus legados, a fruição cultural e a pesquisa. Pois, afinal, é a partir desses pequenos fragmentos, que o sujeito constrói e redimensiona seu universo simbólico. São imbricadas questões culturais.

REFERÊNCIAS

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BENEVOLO, Leonardo. **História da Cidade**. 5.ed. São Paulo: Perspectiva 2012.

MARCONI, Marina de Andrade. LAKATOS, Eva Maria. **Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisas, elaboração, análise e interpretação de dados**. 5.ed. São Paulo: Atlas, 2002.

ROSSI, Aldo. **A Arquitetura da cidade**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SEGAWA, Hugo. **Arquitetura no Brasil: 1900 - 1990**. 3.ed. São Paulo: Edusp, 2010.

SCHREINER, Ana Inez Kienen. **A Plasticidade e as permanências nas arquiteturas históricas de Porto União/SC e União da Vitória/PR**. Dissertação (mestrado). Joinville: Programa de Mestrado Em Patrimônio Cultural e Sociedade. Universidade da Região de Joinville (UNIVILLE), 2013.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

3 Ficha para elaboração de inventário disponibilizada pelo IPHAN, disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/portal/montarDetalheConteudo.do?retorno=detalheInstitucional&sigla=Institucional&id=14898> acesso em 19/08/2014.