



JORNALISMO E HISTÓRIA: MEMÓRIAS DE GUERRA NO VALE DO IGUAÇU

Paula Beatriz Kienen Schreiner – UNIUV^{1*}

Mariana Baufleur - UNIUV²

Professores Orientadores: Wanilton Dudek e Angela Maria Farah

Agência Financiadora: UNIUV/PIPA

Modalidade de Apresentação: Comunicação Oral

INTRODUÇÃO

O Programa de Incentivo à Pesquisa Acadêmica (PIPA), do Centro Universitário de União da Vitória, é uma modalidade de pesquisa acadêmica desenvolvida por alunos de graduação em diversas áreas do conhecimento. O projeto intitulado Jornalismo e História: memórias de guerra no Vale do Iguaçu tem como objetivo final apresentar um documentário sobre a influência da Segunda Guerra Mundial em União da Vitória e região. A pesquisa para realização do projeto conta com estudos sobre a Guerra, desde seu cenário geral até o aprofundamento sobre a região. Nesta pesquisa aborda-se também análise do jornalismo e sua ligação com a história e a memória, como montar um roteiro e as formas do documentário, para, então, organizar todo o material recolhido de fatos da guerra na região e, assim, formatá-los no documentário.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Produzir um documentário sobre os efeitos da Segunda Guerra Mundial na região do Vale do Iguaçu.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Aprofundar os estudos sobre a Segunda Guerra;
- b) Entender sobre memória, fontes, e a relação do repórter e historiador;
- c) Estudar sobre o roteiro e sua estrutura;
- d) Montar um roteiro;
- e) Realizar entrevistas;
- f) Capturar o material a ser usado no documentário;
- g) Selecionar e editar o material, concluindo o documentário.

METODOLOGIA

O trabalho teve início no ano de 2014 com uma aluna do curso de Jornalismo do último período. Em 2015 ambas as alunas selecionadas para o projeto são acadêmicas do primeiro ano e por causa desse fato o projeto teve de ser recomeçado. Nesse momento, o trabalho está na fase de pesquisa bibliográfica, na qual, semana após semana, foram realizadas leituras, resenhas e discussões a partir de Oliveira (2008, 2011), Field (1995), e também trabalhos de acadêmicos, artigos e documentários de vários autores. O primeiro objeto de estudo foi a Segunda Guerra, mais precisamente os imigrantes brasileiros nesse período. Analisando a guerra em nosso país, Oliveira (2008, 2011) retrata, em seus livros, essa visão a partir de relatos de homens filhos de alemães nascidos no Brasil, que

¹ Acadêmica do 1º semestre do Curso de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda. E-mail: pp.paula.schreiner@uniuv.edu.br

² Acadêmica do 1º semestre do Curso de Comunicação Social – Jornalismo. E-mail: jor.mariana.baufleur@uniuv.edu.br



residiam na Alemanha no período da guerra e tiveram de se alistar ao exército alemão e lutar ao lado do nazismo, ao mesmo tempo que os que residiam no Brasil tiveram de se alistar no Exército Brasileiro, e foram mandados à guerra para lutar como aliados na Itália e contra seu próprio país e cultura, a Alemanha. Pensando no formato documentário, o assunto seguinte a ser tratado foi a relação do repórter como historiador, mostrando que ambos, embora ligados, atuam de forma diferente, contribuindo para a construção de fatos do presente ou passado.

Após entender esses assuntos, partimos para a observação aprofundada do documentário, e assim seus primeiros passos. Entender a forma do documentário é essencial, perceber como ele funciona, como conquistar o público e, principalmente, como apresentar os fatos. Entendendo que para escrever um roteiro deve-se pensar sempre na concepção e abordagem; escolha e descrição dos objetos; escolha e justificativa para as estratégias de abordagem; nunca se prendendo em uma descrição definitiva do que será o documentário. Os próximos passos a serem feitos incluem se familiarizar com o formato documentário, assistindo e analisando vários deles. Em seguida, devemos pensar em um roteiro, com base em tudo que já foi estudado e no conteúdo que temos disponível, para então ir a captura desse conteúdo, passando para etapa final, na qual o material será selecionado e editado, gerando nosso produto-objetivo.

RESULTADOS ESPERADOS

Os primeiros passos já foram dados para a execução do projeto. Ainda estamos nos familiarizando com o formato documentário, para depois começar a planejar o roteiro e, em seguida, as gravações e a parte final de edição. Até agora obtivemos um bom rendimento e esperamos iniciar as gravações até o final deste ano, e seguir com o planejamento no ano seguinte. Este projeto é uma oportunidade para melhorar as técnicas de edição, além da construção do documentário, contribuindo para formação acadêmica. O documentário elaborado é um material que leva informações para região sobre o assunto da Segunda Guerra, trazendo uma noção sobre o quão importante esse fato foi e como teve influência até em lugares mais afastados, apresentando um conhecimento específico e de relevância para as cidades.

REFERÊNCIAS

CRUZ, L. S. **O repórter como historiador do tempo presente**: notas sobre a relação entre jornalismo e memória social. 2014. UFRJ, Rio de Janeiro, 2014.

FIELD, S. **Manual do roteiro**: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

HEMPE, B. **Escrevendo um documentário**. NUPPAG – Núcleo de Pesquisa e Produção Audiovisual em Geografia – IGCE-UNESP, Rio Claro. Disponível em: <https://b39fa99f-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/esbcas/documentario---producao-coletiva/pesquisainicialoqueeumdocumentario/Escrevendoumdocumentario.pdf?attachauth=ANoY7crSUBAJe6OX2ytlI6PE1pE-oH-CVq7n3IXi-7DQQxgT4J9Ci3q4HmZlo6RrxZx5HMcQDaHp29cBN6TGdMhssUkqw9nkf-7i24TtmRCNDvOiz1DWRQhtcypaNDS5qEdWNaJ8nlMX4d8HV7skn8J-CW6Hb3ES0wayhKyfWc-OcPgrHIOCWTokwoc-kb3rCkI4IbHUuFhr2L_W_cPHEkKOe_8lkuM4VTB3WEEviXy34TpUS_m6xwKX30cdTOQ__29hrhdJwZD4p7JrQvsuU2bGpgn2tV_GaB5hAmdhZxswOr9iZaBv-_JCSivPJROwHplsQ0988Yh5&attredirects=0>. Acesso em: 20 jun. 2015.



JOHANN, A. O roteiro no documentário contemporâneo: o dispositivo que aciona a realidade. **Revista Temática**, Ano X, n. 02, 2014.

NASCIMENTO, N. S. **Testemunhos, memórias e fontes jornalísticas**.

INTERCOM, XXI, Rio de Janeiro, 2014.

NICHOLS, B. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papyrus, 2005.

OLIVEIRA, D. **Os soldados alemães de Vargas**. Curitiba: Juruá, 2011.

_____. **Os soldados brasileiros de Hitler**. Curitiba: Juruá, 2008.