



A REPRESENTAÇÃO DAS FAMÍLIAS CANOINHENSES EM FOTOGRAFIAS DA DÉCADA DE 1930

Jucelli Cristina Moreira – UNIUV^{1*}

Professor Orientador: Lúcio Kürten dos Passos

Modalidade de Apresentação: Comunicação Oral

INTRODUÇÃO

O tema proposto neste projeto de pesquisa se desenvolve em torno de imagens captadas pelo fotógrafo Álvaro Uhlig, que exerceu essa atividade entre o final da década de 1920 até meados de 1970 em Canoinhas, no Planalto Norte de Santa Catarina. As imagens escolhidas para serem analisadas foram captadas na década de 1930 e estão disponíveis no acervo da Fundação Cultural Helmy Wendt Mayer. Fixadas em chapas de vidro, esses arquivos nunca foram digitalizados, devido a fragilidade das chapas e, por esse mesmo motivo, seu acesso é restrito à população. Digitalizar as imagens fixadas nos negativos permitirá a construção de análise sobre a representação das famílias nas fotografias captadas durante a década de 1930. Com esta pesquisa pretende-se demonstrar como a fotografia contribui para o resguardo de momentos que permitem conhecer mais sobre personagens que ajudaram a construir a história da cidade.

OBJETIVOS

Demonstrar como eram representadas as famílias de Canoinhas em fotografias da década de 1930, apontando a importância das imagens para o registro da história do município.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Descrever o processo de captação de imagens, fixação, conservação e revelação de negativos em chapas de vidro;
- b) Apontar características comuns entre as imagens e pessoas retratadas, estilos de roupas e ocasiões em que os registros eram feitos.

METODOLOGIA

Para o desenvolvimento desta pesquisa são utilizadas fotografias extraídas de negativos em vidro, disponíveis no acervo histórico da Fundação Cultural Helmy Wendt Mayer. A análise e interpretação das imagens é realizada com base no resultado de pesquisa bibliográfica sobre a história da região de Canoinhas, personagens e costumes. Também é utilizada a pesquisa documental para subsidiar a descrição do processo de captação, armazenamento, revelação e digitalização dos negativos em vidro.

RESULTADOS ESPERADOS

Pretende-se identificar padrões estéticos adotados pelo fotógrafo para captar ocasiões consideradas importantes por famílias retratadas na década de 1930. Espera-se, com a análise das imagens, descobrir quais eram os eventos mais registrados neste período, bem como a maneira como trabalhava o fotógrafo para eternizar por meio de imagens, momentos e expressões de uma época.

¹ Graduada em Jornalismo pelo Centro Universitário de União da Vitória (UniuV), onde cursa o MBA em Gestão e Produção Criativa em Comunicação. Atua em assessoria de imprensa no setor público desde 2010. Email: jmoreirajornalismo@gmail.com



REFERÊNCIAS

BORGES, M. E. L. **História & fotografia**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

BUSSELLE, M. **Tudo sobre fotografia**. São Paulo: Círculo do Livro, 1977.

JOLY, M. **Introdução à análise da imagem**. Campinas, Papyrus, 2012.

KOSSOY, B. **Fotografia e história**. São Paulo, Ateliê Editorial, 2001.

_____. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. São Paulo, Ateliê Editorial, 2002.

MOSCIARO, C. **Diagnóstico de conservação em coleções fotográficas**.

Disponível em:

<http://www.funarte.gov.br/preservacaofotografica/wpcontent/uploads/2010/11/cad6_port.pdf>.

PASSOS, L. K. dos. **Produção de sentido em fotografia**. União da Vitória-PR: UNIUV, 2012.

SONTAG, S. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.