



CINE LUZ – PATRIMÔNIO CULTURAL: LEVANTAMENTO HISTÓRICO CULTURAL

Fernanda de Paula Strobino – UNIUV^{1*}

Professora Orientadora: Ana Inêz Kienen Schreiner

Modalidade de Apresentação: Comunicação Oral

INTRODUÇÃO

Projeto de pesquisa de análise da situação arquitetônica, histórica e cultural do bem tombado do Cine Teatro Luz, confirma e reconhece o edifício, como uma edificação de grande valor histórico-cultural, para as cidades de União da Vitória-PR e Porto União-SC, bem como para o Estado do Paraná. A ideia desta pesquisa, bem como da intervenção e da conservação, é manter a memória histórica, possibilitar o uso da edificação, em prol da comunidade acadêmica e local, mas de jeito algum interferir no curso evolutivo natural da cidade. Essas memórias e ações se darão por meio da readequação para o uso do Edifício, ajustado entre a intervenção e a preservação/conservação do patrimônio, e o levantamento histórico, levado ao público, como legado cultural para as cidades, confirmando o seu valor histórico. Segundo Pastore (2011, p.1), “A educação patrimonial busca capacitar o indivíduo para exercer a cidadania, conhecendo, se apropriando e valorizando a sua cultura, para que com isso venha a compreender o meio sociocultural que se encontra absorvido”.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL:

Levantamento de estilo arquitetônico, histórico, artístico e das intervenções arquitetônicas já executadas no edifício.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Buscar a interação com o estilo arquitetônico, por meio de revisão documental e bibliográfica;
- b) Reconhecer os objetivos, métodos e escolhas construtivas na época e como manter tais escolhas;
- c) Compreender a história e a importância histórica da construção e edificação do Cine Teatro Luz;
- d) Auxiliar, por meio de informações, no restauro da edificação.

METODOLOGIA

Fundamenta-se em dois tipos de pesquisa: a descritiva e a documental, como método de obtenção de dados, de natureza quali-quantitativa, que sustentem e protejam o edifício de intervenções futuras errôneas, assegurando que o título do tombamento estadual não seja prejudicado, bem como assegurar que a história e identidade da edificação, como um todo, não se perca.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Nas pesquisas e levantamentos, concluiu-se que historicamente, o edifício do Cine Luz se fez necessário, pois as cidades cresciam e somente a cidade irmã de Porto União/SC, possuía cinemas. A cidade de União da Vitória/PR, se viu, por que não, pressionada a mostrar sua força e criar o próprio cinema, levando mais cultura e

¹ Acadêmica do 8º semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Uniuv. E-mail: arq.fernanda.strobino@uniuv.edu.br



lazer aos seus munícipes. Percebe-se a necessidade da autonomia e do status que um prédio de cinema oferecia aos municípios que os detinham na época. E na gestão do prefeito José Cleto, um grande incentivador cultural, que se idealizou um cinema para a cidade. Juntamente com o apoio dos vereadores, o prefeito criou leis que beneficiava o empreendimento, confirmando e implantando o que Martins (2006) chamou de “alfabetização cultural”. Como resultado do levantamento do estilo arquitetônico e projeto arquitetônico, identificou-se que o Cine Luz foi o único prédio projetado especialmente para um cinema em União da Vitória. Um prédio no estilo Art Déco, estilo predominante nos prédios de cinema por todo o mundo neste período. Várias salas de cinema foram construídas no estilo Art Déco, que se concretizou como a identidade plástica do cinema, devido a uma mistura de influências tradicionais e de vanguarda. O parâmetro para a análise do estilo Art Déco, nesse caso é internacional. Sendo assim, o edifício do Cine Luz, em se tratando do estilo, conversa com outras edificações de época, seja em âmbito municipal, nacional e até internacional. A localização do cinema, em área central, também sustenta a sua importância e imponência em meio as construções que antecediam a época do estilo Art Déco, bem como com as construções contemporâneas, que vemos hoje em dia. Ao mesmo tempo que é historicamente antigo, é um marco da modernidade da época. Seu uso sempre foi muito além de uma “simples” sala de cinema. Entre os anos 50 e 60, o Cine Luz não era somente para a reprodução de filmes, apresentavam-se também cantores de renome nacional, que faziam apresentações disputadíssimas. A última sessão do Cine Luz aconteceu em 1989, após 38 anos de funcionamento, por falta de público e conseqüentemente falta de renda. Quanto às intervenções na edificação, o centenário de União da Vitória que seria em 1990, exigiu um local apropriado para o evento. Em conversa com os sócios-proprietários do Cine Luz, acordou-se que a prefeitura poderia utilizar o prédio, porém deveria reformar o espaço. E assim começou o histórico de reformas do edifício, o que intensificaria a realização de atividades culturais e educacionais no Município, além da reprodução de filmes, como peças de teatro, palestras, apresentações de companhia de danças, formaturas, etc. Somente em 2002, é que o Cine Luz foi restaurado se adequando as exigências atuais de um Cineteatro, quando passou a fazer parte do programa “Novo Cinema Velho”, e assim mantida as características originais do prédio, possibilitando seu tombamento, que foi documentado em 17 de dezembro de 2003, Inscrição Tombo 141-II, Processo Número 03/2001, por possuir traços marcantes do estilo Art Déco e pelo valor histórico e Cultural para o município, entrando para o rol de edifícios culturais do Estado do Paraná, confirmando seu valor histórico-cultural. Estavam previstas melhorias nos pontos danificados pela falta de manutenção e ação das chuvas para o recesso entre 2014 e 2015, onde visava-se a reforma de todo o telhado, e que não ocorreu. Sua estrutura física, hoje se encontra em partes danificada, como o telhado, forro, frente de palco e assoalho, pedindo mais uma vez uma intervenção emergencial, para assim evitar sua ruína. Sabendo que a nova instituição mantenedora do Cine Teatro Luz é a UNIUV, e que a edificação é tombada pelo estado, vemos a necessidade de uma intervenção/conservação criteriosa, uma vez que a edificação se vê interdita. Após a análise, deseja-se que este estudo leve a uma intervenção correta, por meio da instituição responsável pelo Cine Luz, preservando suas características arquitetônicas, considerando os interesses socioculturais, de modo que a comunidade acadêmica e local possa usufruir do espaço, sem descaracterizar e degradar, quando da manutenção e uso do bem



tombado. Espera-se que os levantamentos históricos, arquitetônicos e outros levantamentos pertinentes, de alguma forma auxiliem no restauro da edificação, e também que a pesquisa possa de maneira positiva, levar conhecimento histórico e cultural a sociedade e interferir na gestão pública municipal, com o que diz respeito aos patrimônios culturais, a própria cultura regional e políticas educacionais de preservação, mantendo assim a identidade arquitetônica e visual da cidade conservados.

REFERÊNCIAS

COSTA, R. G.-R. **Salas de Cinema**: Art Déco no Rio de Janeiro. Editora Apicuri, Rio de Janeiro, 2011.

MELO JR., C. F. **Cine Luz**: No tempo do Cinema. 1ª ed. União da Vitória, PR: Fundação Municipal de Cultura, 1996.

SCHREINER, A. I. K. **A plasticidade e as Permanências nas Arquiteturas Históricas de Porto União/SC e União da Vitória/PR**. 2013. Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade – MPCs. UNIVILLE - Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação. Joinville, 2013.

PASTORE, M. C. **Educação Patrimonial a partir das Oficinas de Arte**: Patrimônio Cultural e Educação Patrimonial. 7f. Subprojeto de Artes Visuais. Universidade Federal de Rio Grande do Sul. 2011. Disponível em:

<<http://www.ufrgs.br/prograd/pibid/anais-do-evento/rodas-de-conversa/eixo-2/Educacao%20patrimonial%20atraves%20das%20oficinas%20de%20arte.pdf>>

Acesso em 15 de agosto de 2016.

SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA DO PARANÁ. **Cine Teatro Luz**, Inscrição de Tombamento pelo Estado. Coordenação do Patrimônio Cultural. 2003. Disponível em:

<<http://www.patrimoniocultural.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=160>> Acesso em 17 de agosto de 2016.