



MEMÓRIAS FOTOGRÁFICAS UMA ANÁLISE DOS ÁLBUNS DE CASAMENTOS EM CRUZ MACHADO

Marcelo Kloczko – UNIUV^{1*}

Professor Orientador: Lúcio Kürten dos Passos
Modalidade de Apresentação: Comunicação Oral

INTRODUÇÃO

A fotografia é um documento visual, que transmite informações de uma cena ou acontecimento específico que, por algum motivo, foi fotografado. Além do ponto informativo, a fotografia também é um elemento que desperta sentimentos, emoções e é um dos principais elementos da memória humana, ao lembrar um determinado momento ou época em que a cena foi capturada. A imagem fotográfica “congela” o tempo. O cenário, as pessoas e a paisagem ficam eternizadas na fotografia. Com o passar do tempo, os personagens envelhecem, a paisagem e o cenário sofrem alterações, porém o momento e os elementos que compõem a fotografia continuam intactos, sobrevivendo à passagem do tempo. Os álbuns de famílias geralmente estão guardados em uma caixa, gaveta ou em algum cômodo da casa, longe do pó, calor ou umidade. São conservados como uma joia preciosa. No álbum estão reunidos os retratos e histórias dos principais momentos de cada família. As imagens são um verdadeiro encontro para as boas histórias e recordações. O ponto principal do trabalho é desenvolver uma análise fotográfica dos álbuns de casamentos do município de Cruz Machado, estado do Paraná, que foi produzido pelo primeiro e mais importante fotógrafo da cidade, Edwin Aloys Otto, popularmente conhecido como Dunha.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Produzir uma análise fotográfica dos álbuns de casamentos de Cruz Machado (PR), elaborados pelo primeiro fotógrafo do município, Edwin Aloys Otto, popularmente conhecido como Dunha.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Pesquisar sobre o valor da fotografia na construção das histórias e memórias;
- b) Encontrar famílias que possuem álbuns de fotografias produzidas pelo fotógrafo Dunha;
- c) Realizar entrevistas com o fotógrafo;
- d) Analisar os álbuns de fotografias, em relação à quantidade de imagens, tamanho e técnicas fotográficas utilizadas;
- e) Descrever os elementos característicos dos casamentos e também dos álbuns;
- f) Demonstrar a importância dos álbuns para a história de cada família.

¹ Acadêmico de MBA Gestão e Produção Criativa em Comunicação. E-mail: kloczko.marcelo@gmail.com



METODOLOGIA

O primeiro passo do trabalho foi uma pesquisa de conteúdo que já foi produzido em relação ao estudo da fotografia como objeto de lembrança e também de pesquisas sobre álbuns de famílias e casamentos. Após a análise desse material, foi dada sequência na pesquisa com a busca de livros e artigos que argumentem os temas de fotografia, memórias e álbuns fotográficos. Para fundamentar o estudo, houve pesquisas de campo com o objetivo de encontrar e selecionar famílias de Cruz Machado que possuem álbuns de casamentos para análise. Como há um grande número de material, foi selecionado apenas um álbum para ser o objeto de estudo. O material foi selecionado juntamente com o fotógrafo, com o objetivo de selecionar um padrão que contenha várias características dos inúmeros casamentos que ele registrou. Após a seleção e definição das fontes, foi analisado o objeto de pesquisa, como: o tipo de álbuns, qualidade do material, quantidade de imagens, técnicas fotográficas, o que as imagens representam, entre outros aspectos. Ainda focando no objeto de estudo, foram realizadas entrevistas com o fotógrafo, para a análise do tipo de conteúdo.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os álbuns de fotografia de família são os grandes responsáveis pelo armazenamento das boas lembranças de cada indivíduo, pois é nele que estão arquivados os momentos mais importantes que vivemos juntos das pessoas que fazem parte da história da nossa vida. O material também é uma das formas mais ricas das nossas memórias, pois relembramos dos momentos especiais que foram registrados. Também relembramos de festas, eventos e encontros das nossas vidas e das algumas que já não estão mais entre nós. Cada página do álbum de fotografia é um novo encontro com os nossos significados sentimentais. O álbum é um “congelamento” de momentos felizes, uma forma de preservar as lembranças e futuramente recordar com alegria e ainda pode servir de inspiração para as novas gerações. O álbum também guarda a diferença cultural do passado e presente, costumes, núcleo familiar, enfim, é uma forma maravilhosa de termos a oportunidade de registrar e guardar estes momentos familiares. Com o desenvolvimento do trabalho também foi possível a constatação de que o fotógrafo Dunha possui um grande valor para a história da cidade, como também uma grande importância cidadã, pois dedicou uma parte de sua vida em registrar os cruz-machadenses em seus momentos mais importantes, em especial ao trabalho com os casamentos de várias gerações do município. Seu trabalho faz parte da história da cidade e marcou época pelo estilo adotado. Dunha é o grande responsável por manter viva na lembrança de cada cruz-machadense, por meio da fotografia, os momentos mais importantes, seja nos álbuns de famílias ou também em uma única fotografia.

REFERÊNCIAS

- BOURDIEU, M.C. BOURDIEU, P. **O Camponês e a Fotografia**. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rsocp/n26/a04n26.pdf>>. Acesso em: 2 jun. 2016.
- BITTONI, D. S. **Fotografia e Jornalismo: a informação pela imagem**. 1.ed. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.
- FELIZARDO, A. SAMAIN, E. **A fotografia como objeto e recurso de memória**. Disponível em: <<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/article/view/1500/1246>>. Acesso em: 13 fev. 2016.



GOVEIA, F. ZANOTTI, R. **Memória privada e memória coletiva na fotografia contemporânea.** Disponível em: < <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2008/resumos/R3-1048-1.pdf>>. Acesso em: 13 fev. 2016.

KOSSOY, B. **Fotografia e história.** 2.ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

_____. **Realidade e ficções na trama fotográfica.** 4.ed. São Paulo: Ateliê editorial, 2009.

_____. **Os Tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo.** São Paulo: Ateliê editorial, 2007.

RODRIGUES, L. R. **Retratos de Família, Memória e Educação.** Disponível em: <<http://www.ip.usp.br/laboratorios/lapa/versaoportugues/2c26a.pdf>>. Acesso em: 13 fev. 2016.

SILVA, G. SANTOS, M. A. **Álbum de Família e Esquizofrenia: Convivência em Retrato.** Disponível em: <http://www.producao.usp.br/bitstream/handle/BDPI/6706/art_SANTOS_Album_de_familia_e_esquizofrenia_convivencia_em_2009.pdf>. Acesso em: 13 fev. 2016.

Acesso em: 13 fev. 2016.

SONTAG, S. **Sobre fotografia.** São Paulo: Companhia da Letras, 2004.